



curso
de **fotografía**
profesional
QSF



QUIEROSER
FOTOGRAFO.COM



Apertura
ESCUELA DE
FOTOGRAFIA

1.PRESENTACIÓN DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL	2
2.MÓDULOS	
2.1. MÓDULO 1: tecn. fotografica	3
2.2. MÓDULO 2: FOTOGRAFÍA DIGITAL BÁSICA	4-5
2.3. MÓDULO 3: FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE	6
2.4. MÓDULO 4: LABORATORIO EN B/N	7
2.5. MÓDULO 5: FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA Y MODA	8
2.6. MÓDULO 6: FOTOGRAFÍA DIGITAL AVANZADA	9
3.FORMAS DE PAGO Y CONTACTO	10
FORMULARIO DE MATRÍCULA	11



1. CURSO DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

El objetivo de este curso es proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para poder desarrollar la práctica de la fotografía, tanto desde una motivación aficionada como profesional.

Hemos integrado 6 módulos que de forma independiente venimos impartiendo desde hace 15 años.

El motivo de agruparlos en un solo curso proporciona las siguientes ventajas:

- Realizarlos en su totalidad, de forma continuada e intensiva en un año lectivo, de octubre a mayo.
- Combinar prácticas y proyectos utilizando las técnicas de los distintos módulos.

El curso se compone de un total de 200 horas lectivas que se complementarán con prácticas individuales y actividades en grupo como visitas a exposiciones, laboratorios, estudios de fotógrafos, etc; así como a charlas y coloquios organizados por la escuela.

Parte 1: Octubre a diciembre

- Módulo 1: Fotografía Básica.
- Módulo 2: Fotografía Digital Básica.

Parte 2: Enero-Febrero

- Módulo 3: Fotoperiodismo y Reportaje.
- Módulo 4: Laboratorio en B/N avanzado.

Parte 3: Marzo a Mayo

- Módulo 5: Fotografía Publicitaria y Moda.
- Módulo 6: Fotografía Digital Avanzada.

Parte 4: Junio

- Tutorías de proyecto personal. Exposición de trabajos.

Horarios:

Las clases se impartirán martes y jueves por la mañana, de 10:30 a 14.00 h.

Al finalizar el curso entregamos un diploma acreditativo. Todos nuestros títulos son privados.



2. MÓDULOS

2.1 MÓDULO 1: TÉCNICA FOTOGRAFICA

TEMA 1: Historia de la Fotografía.

TEMA 2: Cámaras: Evolución, tipos, y componentes.

TEMA 3: Objetivos: Distancias focales, luminosidad y números 'f'. Enfoque y profundidad de campo.

TEMA 4: El soporte fotosensible: la película y el sensor digital. Formatos, sensibilidad. Uso y selección.

TEMA 5: La toma fotográfica. La luz y su medición. Fotometría. Encuadre y composición.

TEMA 6: El flash: El número guía. Los modos (M, A, TTL). El flash de relleno.

TEMA 7: Los filtros: Clases, efectos y usos de los filtros. Balance de blancos.

TEMA 8: La fotografía de larga exposición. Herramientas, técnicas y usos.

TEMA 9: Fotografía de autor. Proyección de fotografías de autores célebres. Consideraciones interpretativas

PRÁCTICA 1: Practica de toma fotográfica en exteriores y Comentarios sobre las fotografías tomadas

PRACTICA 2: Practica de tomas fotográficas con flash y Comentarios sobre las fotografías tomadas

PRACTICA 3: Practica en exteriores con filtros y Comentarios sobre las fotografías tomadas

PRÁCTICA 4: Practica en exteriores nocturnas y Comentarios sobre las fotografías tomadas



2. MÓDULOS

2.2 MÓDULO 2: FOTOGRAFÍA DIGITAL BÁSICA

TEMA 1: Fundamentos de la fotografía digital. Resolución y tipos de archivos.

TEMA 2: Digitalizar imágenes para trabajar en el ordenador. ¿Cómo funcionan las cámaras y escáneres?

TEMA 3: Herramientas de Photoshop: Descripción general, cómo utilizar los pinceles.

TEMA 4: Retoque fotográfico I. Ajustar los niveles de una imagen. (Corregir la luz y el contraste).

TEMA 5: Ajustar el tamaño y la compresión de imagen en la cámara para distintos usos.

TEMA 6: Ajustar el balance de blancos en la cámara y en el ordenador. Ajustes automáticos y manuales.

TEMA 7: Retoque fotográfico II. Retocar sólo partes de una imagen, herramientas de selección I.

TEMA 8: Retoque fotográfico III. Restaurar una imagen dañada o sucia mediante filtros y clonación de píxeles.

TEMA 9: ISO/ASA digital. Compensación de la exposición. Horquillado o bracketing.

TEMA 10: Retoque fotográfico IV. Menú filtros. Utilización de filtros para eliminar el ruido de una imagen.

TEMA 11: La profundidad de campo en fotografía digital, función macro.

TEMA 12: Retoque fotográfico V. Enfoque y desenfocado de elementos de una imagen. Herramientas de selección II.

TEMA 13: Retoque fotográfico VI. Corregir y matizar imperfecciones de la piel (brillos, ojeras, granos...).

TEMA 14: Montaje fotográfico I. Trabajo con capas, posibilidades de composición y transformación.

TEMA 15: Montaje fotográfico II. Integración de texto e imágenes. Componer una tarjeta de visita.

TEMA 16: Montaje fotográfico III. Capas de ajuste y máscaras de capas. Opciones de fusión.

TEMA 17: Ajuste del equipo. Calibración del monitor. Espacios de color, perfiles, preferencias.

TEMA 18: La imagen final I. Guardar imágenes, el formato en función del soporte.



2. MÓDULOS

2.2 MÓDULO 2: FOTOGRAFÍA DIGITAL BÁSICA

TEMA 19: La imagen final II. Imprimir una imagen. Resoluciones, papeles, aprovechar el espacio.

TEMA 20: El B y N digital, retoque y posibilidades.

TEMA 21: Retoque avanzado I. Corrección selectiva. Fotografía infrarroja.

TEMA 22: Retoque avanzado II. Composición de fotos panorámicas de forma manual y automática.

TEMA 23: Retoque avanzado III. Creación de imágenes de alto rango dinámico sin usar RAW.

TEMA 24: Cómo ahorrar tiempo y trabajo, automatización de grupos grandes de imágenes.



2. MÓDULOS

2.3 MÓDULO 3: FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

TEMA 1: Situación actual de la fotografía. Análisis del momento presente de la fotografía.

TEMA 2: El fotoperiodismo. Sus géneros, medios y representantes destacados.

TEMA 3: El reportaje fotográfico. Sus géneros, medios y representantes destacados.

El ensayo fotográfico y la fotografía de autor.

TEMA 4: El equipo fotográfico. Materiales necesarios y sus usos.

TEMA 5: Los usos de la luz. Luz disponible vs. luz aplicada. El flash portátil.

TEMA 6: Proyectos. Planteamiento de un proyecto personal.

Posibilidades de muestra: Exposición, edición impresa, web, audiovisuales

TEMA 7: La muestra. Cómo mostrar nuestro reportaje al público.

TEMA 8: Edición del material realizado durante la práctica.

Análisis y comentarios de las fotografías de los alumnos.

TEMA 9: Edición final para exposición.

TEMA 10: Edición final para catálogo.

TEMA 11: Edición final para audiovisual.

PRÁCTICA 1: Reportaje en grupo.

PRÁCTICA 2: Reportaje de una localización concreta (individual).

PRÁCTICA 3: Reportaje en una fecha concreta (individual).

PRÁCTICA 4: Reportaje de un personaje concreto (individual).



2. MÓDULOS

2.4 MÓDULO 4: LABORATORIO EN B/N

TEMA 1: El laboratorio en b/n.

La ampliadora. Materiales y componentes en los procesos

TEMA 2: Revelado de negativos. Control TTA (Temperatura, Tiempo, Agitación)

TEMA 3: Hoja de contactos y copias directas.

TEMA 4: Ampliación I. Papel RC. Control del contraste.

TEMA 5: Ampliación II. Reencuadres.

TEMA 6: El sistema de zonas.

Introducción al sistema de zonas ideado por el fotógrafo Ansel Adams.

TEMA 7: Revelado de negativos.

Prácticas con revelados de gran acutancia y un solo uso.

Nociones acerca del método de expansión y contracción de los tonos.

TEMA 8: Técnicas Especiales. Fotogramas, solarizaciones, inversiones,...

TEMA 9: Positivado con papel de fibra: bromuro y clorobromuro.

TEMA 10: Positivado de copias de alta calidad I.

Elección del tipo de ampliadora. Método y técnica de varios reveladores.

TEMA 11: Los viradores y coloreado de fotografías.

Prácticas con viradores al selenio y al sulfuro. Coloreado con acuarelas líquidas.

TEMA 12: Acabado de la copia de alta calidad y montaje final.

Técnica de aplanado, retoque y manipulación de la copia.

TEMA 13: La fotografía de autor y "Fine Art".

PRACTICA 1: Practica de toma fotográfica en exteriores.

PRACTICA 2: Practica de iluminación en estudio. Práctica con equipos de formato medio.



2. MÓDULOS

2.5 MÓDULO 5: FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA Y MODA

TEMA 1: La luz en el color.

Naturaleza de la luz. Teoría del color. Sistemas sustractivo y aditivo.

La película en color y los sensores digitales. Medición de la luz.

TEMA 2: Fuentes lumínicas y sus características.

Temperatura de color y dominantes cruzadas.

TEMA 3: Iluminación en estudio.

Modificadores de luz. Fotómetro de mano. Metodología de la medición.

Multiflash.

TEMA 4: Cámaras de medio y gran formato.

Tipos y características. Control y aplicaciones.

TEMA 5: El flash portátil y el flash anular.

TEMA 6: Macrofotografía.

Objetivos macro, lentes de aproximación, tubos de extensión, fuelles de extensión, anillos inversores. Iluminación aplicada.

TEMA 7: El retrato en estudio.

TEMA 8: Evolución de la fotografía de moda.

TEMA 9: La fotografía profesional. Relación con los clientes, presupuestos, tarifas, contratos...

TEMA 10: Las asociaciones profesionales.

PRÁCTICA 1: Práctica de bodegón.

PRÁCTICA 2: Práctica de producto.

PRÁCTICA 3: Práctica de retrato.

PRÁCTICA 4: Práctica de macrofotografía

PRÁCTICA 5: Sesión fotográfica en estudio con modelo.

PRÁCTICA 6: Sesión fotográfica en exteriores con modelo.

La noche americana.



2. MÓDULOS

2.6 MÓDULO 6: FOTOGRAFÍA DIGITAL AVANZADA

TEMA 1: Formato RAW, ¿porqué utilizarlo? Calibración del monitor mediante calibrador Eye one.

TEMA 2: Práctica I. Toma de fotos, exponer pensando en RAW. Uso del histograma y modos de medición.

TEMA 3: Convertidores RAW: Nativo, Photoshop y Phase One. Ventajas e inconvenientes. Flujo de trabajo en Camera RAW de Photoshop.

TEMA 4: Ajuste de una imagen mediante curvas en CR y Photoshop.

TEMA 5: Restaurar la nitidez. Filtros avanzados de enfoque de imágenes. Métodos

TEMA 6: Práctica II. Toma de fotografías a alta sensibilidad

TEMA 7: Limpiar las fotos de ruido digital. Filtros avanzados. Métodos.

TEMA 8: Filtros avanzados para el control profesional y creativo de la imágenes.

TEMA 9: Suciedad y limpieza del sensor de las cámaras reflex. Métodos.

TEMA 10: Otras formas de fotografiar digitalmente. Fotografías infrarrojas, uso creativo del escáner, cámaras estenopéicas.

TEMA 11: Retoque fotográfico V. Técnicas avanzadas para retoque facial.

TEMA 12: Práctica III. Componer fotografías HDR a partir de imágenes RAW. Uso de máscaras avanzadas.

TEMA 13: El blanco y negro digital. El sistema de zonas. Máscaras avanzadas II

TEMA 14: Control de la impresión en distintos sistemas y soportes.

TEMA 15: Ajustes especiales de color: Técnica de saturación, reemplazar color.

TEMA 16: La imagen final, el toque profesional: Marcos, firmas digitales, etc.



3. FORMAS DE PAGO Y CONTACTO

El importe del curso es de 2.950€, e incluye los temarios y materiales fungibles necesarios para las prácticas de clase.

Existen 2 formas de pago:

- 1.- CONTADO: 450€ de matrícula y 2500€ al comenzar el curso.
En esta modalidad el alumno obtiene además una cámara SLR-Digital.
- 2.- APLAZADO: 450€ de matrícula y 5 mensualidades de 500€ (oct. a feb.)

Para resolver cualquier duda o aclaración solicite una entrevista personal con el director.

Contacto:

APERTURA, Escuela de Fotografía
C/Granada 49 1º 29015 Málaga
info@aperturafoto.es
telefon: 952608964
móvil: 654155145

Nombre Apellidos

Fecha y lugar de nacimiento

Dni Domicilio

Población Provincia

Código Postal

Teléfono fijo Teléfono móvil

Email Página web

Estudios anteriores

Profesión

Nos conociste a través de

Conocimientos fotográficos y tipo de cámara

Seleccione opción de pago:

- 1.- CONTADO: 450€ de matrícula y 2500€ al comenzar el curso.
En esta modalidad el alumno obtiene además una cámara SLR-Digital.
- 2.- APLAZADO: 450€ de matricula y 5 mensualidades de 500€
(oct. a feb.)